



EGIPTO

1. Arquitectura. La tumba y el templo.	La arquitectura egipcia es arquitrabada. Por lo que respecta a la tumba señalar su tipología y la evolución de la pirámide desde el modelo escalonado de Zoser, en Sakkara, hasta la Gran Pirámide de Keops, en Gizeh. En cuanto al templo enumerar sus partes y dependencias, y reflejar su evolución desde los edificios al aire libre (Karnak y Luxor) a los "speos" de Ramses II, pasando por el "semiespeos" de la reina Hatchepsut, en Deir-el-Bahari.
2. Formas y características de la escultura y la pintura.	En el campo de la plástica resaltar que los egipcios se distinguen del resto de los pueblos antiguos por buscar deliberadamente el canon ideal del cuerpo humano, convirtiéndose en precursores inmediatos de los griegos. A partir de este punto, explicar los conceptos de "ley de frontalidad", "visión rectilínea" y canon de belleza basado en 18 puños, haciendo ver al alumno que entre los griegos la "ley de frontalidad" desaparece en el siglo V, y que frente al puño, en la Hélade, se prefirió la cabeza como módulo de proporción armónica para el ser humano. Finalmente, señalar que en Egipto este código se mantuvo, casi inmutable, a lo largo de tres mil años, mientras que los griegos lo fueron cambiando.

1.	LA ARQUITECTURA EGIPCIA. LA TUMBA Y EL TEMPLO.	1
+	Condicionantes geográficos: el Nilo.....	1
+	Aspectos sociales:.....	1
+	Aspectos técnicos:.....	2
+	Arquitectura "eterna".....	2
	La tumba:.....	2
	El templo.....	3
+	Arquitectura "percedera".....	3
2.	FORMAS Y CARACTERÍSTICAS DE LA ESCULTURA Y DE LA PINTURA.	3
+	Caracteres generales de la escultura.	3
	Técnicas:.....	3
	Formas:.....	3
	Temas:.....	4
+	Caracteres generales de la pintura.....	4
	Técnicas:.....	4
	Formas:.....	4
	Temas:.....	4
+	Imperio Antiguo (dinastías III-VI; 2664-2181) ..	4
+	Imperio Medio (d. XI y XII; 2110-1777).....	5
+	Imperio Nuevo (d. XVIII, XIX y XX; 1567-1085)	5
+	Período de Amenofis IV (1376-1358).....	5

1. LA ARQUITECTURA EGIPCIA. LA TUMBA Y EL TEMPLO.

- ✦ **Condicionantes geográficos: el Nilo.**

 - Oasis longitudinal, herencia de un Sahara húmedo: desde el Neolítico los habitantes del Sahara se concentran en los oasis que van quedando al desecarse, entre ellos en el valle del Nilo.
 - Aislamiento, los dos Egiptos, los nomos (regiones) y la necesidad de unificación (igual a imperio) para aprovechar todo el potencial del río: regadíos, comunicaciones, etc.
 - Fácil comunicación fluvial, el río casi basta (no se emplea hasta bastante tarde la rueda).
 - Agricultura potente que influye en las ciencias de las medidas y por tanto en la arquitectura, escultura, ...
 - El misterio de las crecidas en un país donde no llueve los lleva a pensar en un plan religioso: el Nilo como regalo de los dioses y Egipto como don del Nilo...
- ✦ **Aspectos sociales:**

 - Una economía agrícola con una multitud de oficios artesanales.
 - Una monarquía deificada, a veces en vida del faraón que, por lo menos, siempre es considerado como el representante y sumo sacerdote de los dioses más importantes como Ra. Nomos y sacerdotes minan el poder faraónico territorial y globalmente.
 - Una sociedad de tipo "feudal" con un pequeño número de esclavos (sólo importante en el Imperio Nuevo, más guerrero). Un gran número de campesinos semilibres, que trabajan para los poderosos, un grupo importante de funcionarios cercanos a las cortes y un poder paralelo en manos del grupo sacerdotal.
 - La religión. Ra (dios solar), Amón (dios del sol en Tebas, unido a Ra), Seth (dios del mal), Horus (sol naciente, hijo de Osiris y regidor de los asuntos de los hombres; se une al faraón)... El juicio de Osiris (dios de los muertos) y sus consecuencias para la vida y el arte de Egipto.

LA HISTORIA.

- El Imperio Antiguo (dinastías III-VI; 2664-2181)
 - 👤 III dinastía: Zoser
 - 👤 IV dinastía: Snefru, Keops, Kefrén y Mykerinos
- El Imperio Medio (d. XI y XII; 2110-1777)
 - 👤 XII dinastía: Sesostri I
- El Imperio Nuevo (d. XVIII, XIX y XX; 1567-1085)
 - 👤 XVIII dinastía: Amenofis I, Tutmés I, Hatshepsut, Tutmés III, Amenofis IV-Akhenaton, Tutankhamon, Horemheb.
 - 👤 XIX dinastía: Ramsés II



Para el egipcio, el hombre estaba integrado por tres componentes: el cuerpo (parte material y corruptible), el alma (principio vital que hacía que dicha materia cobrase vida y se moviese) y el espíritu (soplo inmortal dado por los dioses y que hacía al hombre inteligente y superior al resto de los seres vivos). La muerte sobrevinía cuando dichos tres componentes se separaban... Entonces el cuerpo quedaba yerto, sin vida ni movimiento, convertido en simple materia que, de no cuidarla, se descompondría y desaparecería; el alma o principio vital, fuera del cuerpo que había movido, quedaba errabunda por la Tierra; y el espíritu subía al firmamento a ser juzgado por **Osiris**. Llegado a su presencia, se le pesaba en una balanza, En forma de vasija se depositaba en un platillo, ubicándose en el otro una pluma; Osiris, presidiendo el juicio, escuchaba los descargos que leía **Thot**, el notario de los dioses, mientras **Amit**, el hipopótamo que esperaba devorar al espíritu si era condenado, aullaba acusando al difunto; **Horus**, con cabeza de halcón y **Anubis**, con cabeza de chacal, vigilaban la pesada. Si el resultado de dicho juicio era favorable, el espíritu volvía a la Tierra, buscaba al alma y, juntos, se introducían en el cuerpo que, así, aunque invisible a los hombres, resucitaba y emprendía el viaje hacia su destino eterno, surcando los cielos en una gran embarcación donde había de llevar toda clase de bienes materiales, pues de todo precisaría en su vida inmortal.

✦ Aspectos técnicos:

- Materiales: piedra o adobe según la función.
- Elementos: arquitebada, de líneas rectas y el uso e invención de la columna: Conocen el arco, pero lo aplican poco.

✦ Arquitectura "eterna"

La tumba:

- ✓ Gran importancia debido a las creencias religiosas en una vida eterna tras la muerte. Por eso se hacen de piedra. *Suelen tener un recinto exterior con un templo y en el interior tres partes: –cámara mortuoria, –serdab (habitación del doble) y –capilla de ofrendas; manteniéndose una estructura similar en todos los tipos.*
 - La **Mastaba**, construcción con muros en talud, especie de pirámide truncada; realizadas con piedra, aunque rellenas con cascotes, adobe, etc.
 - La **pirámide escalonada**: de **Zoser en Sak-kara** (III dinastía), cuya realización obedece a Imhotep, arquitecto que luego será deificada por ello: sucesivas ampliaciones partiendo de una mastaba en piedra van añadiendo "mastabas" más pequeñas arriba formando escalones.
 - La **pirámide** (durante el Imperio Antiguo –dinastías III-VI; 2664-2181–. En el Medio son pequeñas y de ladrillo): Se suelen hacer horizontalmente y finalmente se recubría todo con una capa de caliza de Tura, más bri-

llante. Suelen tener las siguientes partes: –Templo del valle, a orillas del río, –calzada, que une el anterior a la pirámide, –templo funerario, al pie de la pirámide, – la pirámide propiamente dicha (en ella está el serdab y la cámara funeraria, normalmente subterránea, además de pasillos–trampa, etc.)

- ◆ **Las de Snefrú**, hizo tres, son las primeras pirámides propiamente dichas. La acodada es la más curiosa (a mitad de altura la inclinación se hace menor). Están en torno a los 100 m. de altura.

- ◆ De Keops, Kefrén y Mikerinos (Giza)

✍ La primera, del hijo de Snefru, **Keops**, es la más grande: 227 m. de lado, 2,3 millones de piedras, 146 m. de alto, la gran galería en su interior, de más de 8 m. de altura,... Ha sido utilizada como cantera donde conseguir piedras ya talladas en la construcción; se han utilizado explosivos para abrirla y robar los tesoros,... y probablemente esta rapiña empezó hacia el 2153 a. C. en el Primer Período Intermedio de la historia de Egipto. Le falta el ápice, doce hiladas de piedra en la cima, el revestimiento de caliza de Tura, etc. El exterior se planificó desde el principio como quedó, pero el interior sufrió tres cambios de programa llevando la cámara funeraria desde el subsuelo a la base y luego al mismo centro de la pirámide. Se debe indicar que es un símbolo claro de la estructura social que la hizo posible, precisamente piramidal: el faraón omnipotente en la cúspide y el inmenso pueblo en la base a sus órdenes.

✍ La de **Kefrén** aprovecha una elevación del terreno y parece más alta. Es más simple interiormente y parece que su templo del valle es la Gran Esfinge.

✍ La de **Mikerinos** es bastante más pequeña. Todo el conjunto de **Giza** formaba un recinto sagrado en el que vivían sacerdotes atentos al culto al faraón, más campesinos, artesanos,... También hay tumbas de reinas, sacerdotes, nobles y hasta simples trabajadores y constructores de las pirámides, que no eran esclavos.

- El **hipogeo** (surge en el Imperio Medio y es típica del Nuevo) como remedio a los saqueos de las muy fácilmente localizables pirámides: son tumbas subterráneas no visi-



bles al exterior con una disposición similar: cámara funeraria, templo, serdab, aunque lo más frecuente es que el templo funerario se realice ahora en otro lugar alejado y aparezcan muchas habitaciones. El ejemplo más conocido es el conjunto de hipogeos del **Valle de los Reyes**, frente a la capital Tebas.

El templo

Los hay totalmente **dedicados a un dios** (son un recinto amplio y complejo con viviendas de los sacerdotes, tierras de huerta, viviendas de campesinos y artesanos junto al edificio, que es sólo el lugar donde vive el dios y se realiza el culto. Ahí no entra el pueblo, solo los sacerdotes; y en la parte final sólo el Sumo Sacerdote o el faraón) y **funerarios** (la misma disposición y función, solo que el dios es el faraón tras su muerte).

Templo a Ra por Neuserre (ejemplo del Imperio Antiguo).

Prácticamente no los hay (no se conservan) en el Imperio Medio.

— **Grandes Templos al aire libre** en el Imperio Nuevo (Karnak, Luxor, Edfú, Filae, Khons,...).

≈ Partes del templo: -Avenida de las esfinges, -obeliscos, -colosos a veces, -pilonos y puerta, -sala hipóetra, -sala hipóstila, -cella o naos (sala de la barca) y -santuario. Todo ello de mayor anchura y altura a menor, acentuándose la oscuridad según se avanza hacia el interior: efectismo y misterio para los que quedad fuera.

≈ Los **elementos constructivos** son los propios de una arquitectura arquitrabada (cubierta plana, o dintel, formada por grandes piedras. Muro y Columna como elementos sustentantes):

○ El Muro se caracteriza por su grosor debido al gran peso de la cubierta que tiene que soportar. El muro puede ser de piedra o adobe. Los muros son verticales en el interior y con un leve declive en el exterior (muros en talud). En ellos no se abre ningún vano que ilumine el interior, existiendo, por tanto, un dominio del macizo sobre el vano, lo que produce en el conjunto el aspecto de una fortaleza.

○ La Columna es el elemento fundamental de la arquitectura egipcia. Sus formas son variadas, siendo las llamadas **columnas florales** las más características:

▪ Lotiforme con fuste bulboso y superficie fasciculada, a semejanza de tallos atados en la parte superior. Se decora en la parte inferior con hojas

de loto y el capitel tiene por forma un capullo de loto. Tiene basa.

▪ Papiriforme semejante a la anterior pero, a veces, con fuste liso.

▪ Palmiforme es muy antigua y presenta fuste liso y capitel en forma de hojas de palmera.

▪ Campaniforme con fuste liso decorado con relieves y capitel en forma de flor abierta.

▪ Protodórica parece ser la más antigua y posee basa, fuste estriado y capitel rectangular.

▪ En fechas tardías aparecen la Columna con capitel Hathórico y los Pilares Osiriácos decorados con representaciones humanas de la diosa Háthor o del dios Osiris (como en el Rameuseum de Ramsés II).

— **Los "speos", templos funerarios** que siendo subterráneos tienen alguna construcción en el exterior:

○ Mentuhotep II (Imp. Medio) y Hatshepsut en Deir el Bahari

○ Los dos de Ramsés II en Abu-Simbel.

+ Arquitectura "perecedera"

~ Materiales pobres: Ladrillo, adobe o tapial.

- Ciudad: Trazado irregular, fincas de recreo en el extrarradio, "casa de los muertos" (para embalsamar).

- Casa: Casi sin ventanas, de cubierta plana y con terraza muy usada en verano.

- El palacio: cuadrado, con cuatro patios y fachadas reforzadas con torreones.

2. FORMAS Y CARACTERÍSTICAS DE LA ESCULTURA Y DE LA PINTURA.

(Integrar aquí los "aspectos sociales" vistos para la arquitectura).

+ Caracteres generales de la escultura.

Técnicas:

- Se cuadricula el bloque por sus cuatro caras y se dibuja lo que corresponda. Luego se va quitando material poco a poco.

- En los relieves, en el Imperio Antiguo se hace "a dos planos" resaltando la figura sobre el fondo. En el Imperio Nuevo se practica el rehundido.

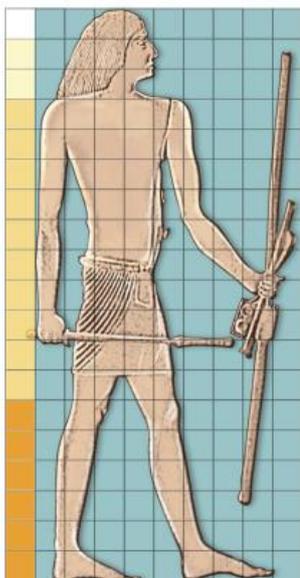
- La escultura se suele policromar.

Formas:

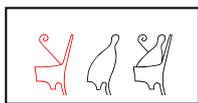
- El canon egipcio: hasta la frente: 18 puños o 6 pies o 4 cúbitos pequeños.



- Ley de la frontalidad, simetría, más evidente en los relieves.
- Falta de perspectiva (vista frontal).
- Hieratismo: monumental, majestuoso, rígido y contenido (los personajes no "hacen" nada).
- Suele ir acompañada siempre de escritura jeroglífica explicativa.
- Mayor tamaño del faraón (desproporción jerárquica).
- Colosalismo en algunos casos.
- Representación del faraón:



- ✓ Barba postiza "osiriaca"
- ✓ Toca llamada "Klaft" o "nemes", que simula la cabeza de la cobra.
- ✓ Corona roja del Bajo Egipto, blanca del Alto Egipto o doble
- ✓ Ureus con la imagen de la cobra.
- ✓ "Shendyt" o faldellín.



Temas:

- Función siempre funeraria: trata de reflejar la vida cotidiana de los faraones y sus servidores para que continúe de la misma forma en la vida eterna. Por tanto se reflejan muchos aspectos de la vida egipcia.

+ Caracteres generales de la pintura

Técnicas:

- Pintura mural, pero no sobre la piedra (no se fija bien).
- Revestimiento con una capa de tierra con paja y encima una mezcla de arena y cal, quedando una superficie blanca y lisa.
- Se cuadrículaba el muro y se dibujaban los contornos.
- Luego el pintor reparte los colores con gran detalle.
- Se emplea un tipo de temple (agua, goma y clara de huevo) con estos pigmentos básicos: negro de ahumados, blanco de tiza o cal, rojo de las arcillas, verde de la malaquita, azul del cobre y del calcio...
- Una vez seca se le daba un barniz que le daba brillo y la protegía.

Formas:

- Las ya explicadas en el relieve y escultura (frontalidad, aperspectiva o perspectiva plana -varios planos superpuestos con el mismo tamaño-, escritura, simbolismos,...
- Colores planos y vivos, luminosos.
- Se puede hablar también de la pintura en los papiros, precedente de las miniaturas librarias.

Temas:

- Traslada la vida cotidiana a la de ultratumba, donde se supone que la gente hará algo parecido a lo que hacen en la vida terrena.
- Se representa a los dioses, a los dioses hablando con los faraones además de escenas funerarias como el juicio de Osiris, el viaje del cuerpo resucitado,...
- Celebraciones de fiestas.

Es destacable la pintura de Menfis en el Imperio Antiguo, pero sobre todo en Tebas durante la XVIII Dinastía, en cuanto a cantidad y calidad.

+ Imperio Antiguo (dinastías III-VI; 2664-2181)

- ✓ Paleta de Narmer.
- ✓ Sedente del faraón Zoser. (1,42 m) Establece la forma de representar al faraón en esta postura:
 - Mano portando cetro (poder total).
 - La otra abierta y extendida sobre las rodillas (magnánimo).
- ✓ Relieve del príncipe Hesiré.
- ✓ La gran Esfinge: (57 x 20 m, cada oreja 1,37 de alto). Colosalismo, representa a Kefrén, posiblemente como guardián de Giza.
- ✓ Kefrén en diorita negra (1,68 m)
 - La mano porta el sello real en vez del cetro.
 - Aparece Horus como halcón, unido o guiando las acciones del faraón.
- ✓ Mikerinos y la reina
- ✓ Mikerinos, Hathor y diosa de nomos (Kinopolis). (92,5 cm)
 - Vemos la forma característica de representar al faraón de pie: rígido, hierático, en posición de firmes con los puños cerrados, mirada perdida al frente, pie izquierdo ligeramente adelantado,...
 - Nomos del Alto Egipto de donde era natural el rey. Por ello aparece con la corona del Alto Egipto.
- ✓ Rahotep y su esposa Nofrit. (1,21 y 1,22 m)
 - Simbolismo sexual de los colores: la mujer de blanco y vestida, el hombre de co-



- lor rojizo y sólo cubierto con un falde-lín.
 - Mucho mayor naturalismo que en la esta-tuaria de los faraones.
- ✓ Seneb, el enano, y su familia. (34 cm.)
- ✓ Escribas, el del Louvre y el del Cairo. (53 cm.)
 - Sujetan entre las rodillas las tablillas de la escritura y con la otra mano el punzón de escritura; vista al frente y atenta al dictado.
- ✓ "Cheik el-Beled", Ka Aper, (el alcalde del pueblo) (1,12 m.)
 - En madera y ojos en cristal de roca y co-bre. Al menos algunas partes estaban fo-rradas de chapas de metal.
 - Bastón o báculo de mando.
 - Naturalismo no disimulado.
- ✦ **Imperio Medio (d. XI y XII; 2110-1777)**

 - La autoridad de los faraones es menor por lo que intentan impresionar más: son de un efectismo ca-si aterrador, destacando los símbolos del poder.
 - ✓ Destaca la de Mentuhotep II (1,38 m.)
- ✦ **Imperio Nuevo (d. XVIII, XIX y XX; 1567-1085)**

 - ✦ Carácter más delicado y elegante. Tres nuevas iconografías del faraón:
 - La estatua cubo del faraón: postura acuclilla-da o fetal con los brazos rodeando las rodi-llas, no porta corona.
 - Representación como jefe del ejército, con el Keperés o casco azul.
 - El rey arrodillado y con dos recipientes en sus manos que simbolizan ofrendas a los dios-es de ambos Egiptos.
 - ✓ Tutmés III en granito gris (90 cm.): muy clásica y cumpliendo a la perfección los cánones.
 - ✓ Ataúd intermedio de Tutankhamon y otras esculturas de este faraón, con ma-dera , oro y otras joyas.(1,87)
 - ✓ Los colosos de Memnón. El templo fune-rario de Amenofis III fue desmantelado posteriormente, dejando los colosos que estaban a las puertas del templo, de más de 20 m. de altura, pues los colosos eran objeto de culto en sí mismos. Junto al fa-raón aparecen figuras semihumanas o semianimales de genios o dioses peque-ños del alto y bajo Egipto y esculturas, de gran tamaño en realidad, de su esposa y su madre.
 - ✓ Coloso de Ramsés II en caliza (unos 13 m.).
 - ✓ Cacería de Ramsés III (relieve en pilono)
 - ✓ Esculturas colosales de Abu Simbel. La del dios Ra en el centro y otras muchas, aparentemente pequeñas en la plataforma previa a la entrada. En el de Nefertari, su esposa, aparecen separadas por contra-fuertes similares: un coloso de su mujer entre dos de Ramsés a cada lado de la entrada, dedicándose el templo a Hathor.
 - ✦ **Período de Amenofis IV (1376-1358)**

 - Se produce una auténtica revolución religiosa: el faraón declara que sólo hay un dios, Atón (el sol), por lo que el culto y todo el poder de los Grandes Sacerdotes de Amón y otros dioses desaparece. El monoteísmo es una tendencia habitual en la zona (los judíos) y parece que los Grandes Sacerdotes de Amón tenían casi tanto poder político como el faraón, cosa que parece se intenta frenar con esta reforma religiosa. Amenofis IV cambia su nom-bre por el de Akenatón y traslada su corte fun-dando una nueva ciudad, Aketatón (Tell el Amarna); lejos de la influencia de los templos de Amón (en Tebas). La reforma fracasará cuando llegue al poder otro faraón, Tutankamón.
 - Para diferenciarse de todo lo anterior se realiza también una auténtica revolución en la escultura y pintura, permitiéndose una expresión más libre a los artistas en sus representaciones. Retrato natu-ralista y realista, a veces expresionista y casi feísmo (parece que se busca intencionadamente deformar las figuras). No hay ninguna idealiza-ción.
 - ✓ Retrato de Akhenatón.
 - ✓ Cabeza de Nefertiti.
 - ✓ Retratos de sus hijas (dolicocefalia marcada, parece que por problemas en los partos; otros estudiosos hablan de rasgos negroides).
 - ✓ Relieves representando a Atón, como disco solar del que parten rayos que se convierten en manos.
 - ✦ Las características formales reseñadas para la escultu-ra del período de Akenatón son también aplicables a la pintura del mismo período Retrato naturalista y realis-ta, a veces expresionista y casi feísmo. No hay ningun-a idealización.